

▶ LE JAPON



LE JAPON

GÉOGRAPHIE

Le Japon est un archipel c'est à dire comme **une grande île de l'Asie de l'Est.**

Situé dans l'océan Pacifique, il se trouve dans la mer du Japon, à l'est de la Chine, de la Corée et de la Russie, et au nord de Taïwan.



Archipel de 6852 îles de plus de 100 m², dont les quatre plus grandes sont Honshū, Hokkaidō, Kyūshū et Shikoku, représentant à elles seules 95 % de la superficie terrestre du pays.

L'archipel s'étend sur plus de trois mille kilomètres (*1000 km environ pour la France du Nord au Sud*).

La plupart des îles sont montagneuses, parfois volcaniques ; par exemple, le plus haut sommet du Japon, le **Mont Fuji** (3 776 m), est un volcan (inactif depuis 1707).



Le Japon est le dixième pays le plus peuplé du monde, avec environ 127 millions d'habitants pour 377 488 km² (337 hab./km²) *, dont l'essentiel est concentré sur les étroites plaines littorales.



* *Densité de population :*

✓ *en Mayenne 58 hab./km²*

✓ *en France 113 hab./km²*

LA CAPITALE

La capitale est TOKYO 13 millions d'habitants

東京

La Tour de Tokyo est une tour rouge et blanche située dans l'arrondissement de Minato à Tokyo au Japon. Son concept est fondé sur celui de la tour Eiffel de Paris.





Architecte Tachū Naitō.

Construction : 1957-1958

Hauteur 332,6 mètres de haut (*tour Eiffel 325 m avec son antenne*). Une des plus hautes tours en métal du monde.

Poids 4 000 tonnes, (*10 100 tonnes de la tour Eiffel*).

Lumières : 176 ampoules éclairent la tour. L'hiver en orange et l'été en blanc.

Ses fonctions d'émetteur de radio et télévision seront prochainement déplacées sur la Tokyo Sky Tree, une tour deux fois plus haute, construite dans le quartier Sumida-ku.



L'antenne dominant la tour s'est tordue lors du séisme du 11 mars 2011.

GÉNÉRALITÉS

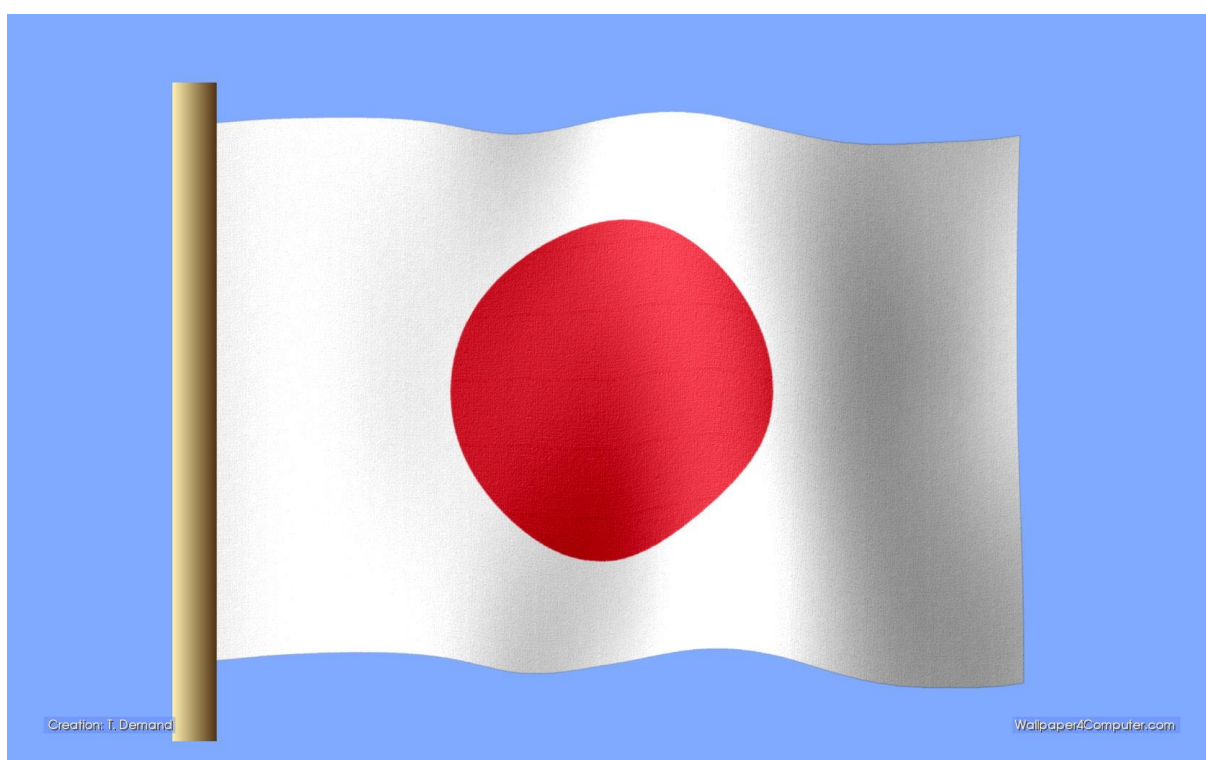
Le mot japon signifie : " Lieu d'origine du Soleil".
C'est pourquoi quand on parle du Japon on dit aussi **Pays du Soleil Levant**.

La langue : le Japonais.

La monnaie : le Yen.

Ce pays a à sa tête un empereur **M. AKIHITO** depuis le 7 janvier 1989. Il est nommé à vie.

Le drapeau : blanc avec un rond rouge au milieu



Blanc = pureté

Le rond rouge = le soleil

Plats typiques : Sushi: tranches de poisson crues disposées sur un lit de riz vinaigré avec de la moutarde verte japonaise appelée Wasabi.



La feuille qui entoure le sushi est une feuille d'algue

Le porte bonheur: le chat Manekineko.

Il invite à la chance car il bouge le bras gauche pour attirer la bonne chance et surtout l'argent. Les japonais le mettent à la porte de leur maison ou de leur boutique



LES CERISIERS

Les sakura sont les cerisiers ornementaux du Japon ainsi que leurs fleurs.



Le sakura a toujours été un symbole de beauté éphémère au Japon et est étroitement associé aux samourais et aux bushi. La vie était considérée comme belle et courte, telle une fleur de cerisier.



Pendant la Seconde Guerre mondiale, les pilotes nippons le peignaient sur les flancs de leur avion. Aujourd'hui encore, les militaires et les policiers utilisent ces fleurs comme emblèmes, drapeaux et insignes à la place d'étoiles.

La floraison de ces cerisiers a toujours inspiré les artistes japonais : la fleur de cerisier est omniprésente dans la littérature, les manga, la peinture japonaise, les danses traditionnelles, le théâtre et la religion (bouddhisme, shintoïsme).



Elles décorent aussi les kimonos, les articles de papeterie et la vaisselle.

LE DRAGON

Le dragon oriental s'oppose au dragon européen dans le sens qu'il n'est pas automatiquement mauvais. Il représente les forces de la nature et dès lors doit être considéré avec précaution car, comme la nature, il peut être dangereux.



Ils décorent les sanctuaires et autels en leur honneur. Ils sont habituellement situés près des côtes et des berges de rivières, révélant l'étroite association entre dragons orientaux et eau.

Les sculptures de dragons peuvent aussi être utilisées pour décorer l'extérieur des temples bouddhistes et taoïstes.

La danse du dragon doré se tient chaque printemps au temple de Sensō-ji, à Asakusa. Le dragon est élevé du sol et parade dans le temple.



Les gens jettent de l'argent à travers la grille et touchent le dragon censé porter chance. Le dragon est ensuite porté hors de l'enceinte du temple et effectue une danse devant la foule.

Ce festival commémore la découverte en 628 du Kannon en or du temple, qui représente la déesse de la pitié, par deux frères qui pêchaient dans la rivière Sumida. La légende raconte que cette découverte fit voler les dragons dorés dans le ciel. La danse est réalisée en commémoration de cela et pour apporter bonne fortune et prospérité.

LE SAMOURAÏ

Le samouraï est un membre de la classe guerrière qui a dirigé le Japon féodal durant près de 700 ans.



Armes : ils utilisaient environ 40 armes différentes. La plus importante était le **Katana** un grand sabre et le wakizashi « la lame d'honneur » qui ne quittait jamais le samouraï, mais ils servaient aussi du poignard, de la lance, et de l'arc qui était leur arme favorite.



Et bien sûr leur habileté aux arts martiaux japonais qu'ils étudiaient.

LE HAIKU

C'est un petit poème extrêmement bref visant à dire l'évanescence des choses.

Ce poème comporte traditionnellement 17 mores (son élémentaire émis en parlant) en trois segments 5-7-5, et est calligraphié traditionnellement soit sur une seule ligne verticale soit sur trois.

Le haïku doit donner une notion de saison et doit comporter une césure. L'humour n'est pas interdit.

Les haïkus ne sont connus en Occident que depuis le début du XXe siècle. Les écrivains ont alors tenté de s'inspirer de cette forme de poésie brève en transposant le haïku japonais, qui s'écrivait sur une seule colonne sous la forme d'un tercet de 3 vers de 5, 7 et 5 syllabes pour les haïkus occidentaux.

*Les feuilles tombent
Sur les feuilles -
La pluie tombe sur la pluie.*

*Katô Gyôdai
1732-1792*

*Le coucou chante –
dans un petit panier
deux ou trois aubergines*
Kikaku (Munier)

LA CALLIGRAPHIE JAPONAISE

La calligraphie Japonaise est un de plus populaires Beaux-Arts du Japon et est appelé **Shodô** la voie de l'écriture.

Cet aspect de l'art plastique possède aussi le sens philosophique. Le maître crée l'œuvre artistique par le pinceau de bambou et l'encre de



Chine sur le papier au riz. Elle apporte l'harmonie et la beauté ; le rapport simple et élégant est un des principes de base de l'esthétique japonaise.



Pour écrire on utilise un pinceau en bambou pour le manche avec du poil de lapin de rat ou encore de loup.

Le manche peut aussi être en ivoire ou en laque.

Certaines peintures sont très très grandes, sur des papiers posés au sol.



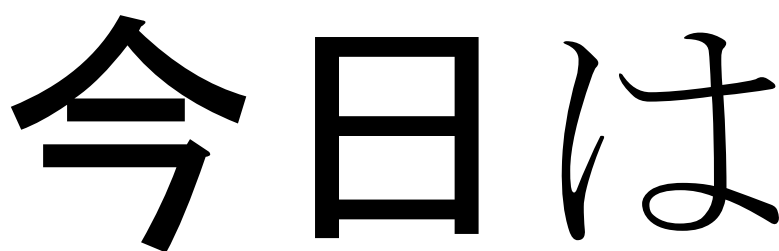
L'alphabet japonais

se compose de **Kanji** : ce sont des idéogrammes qui forment des mots.

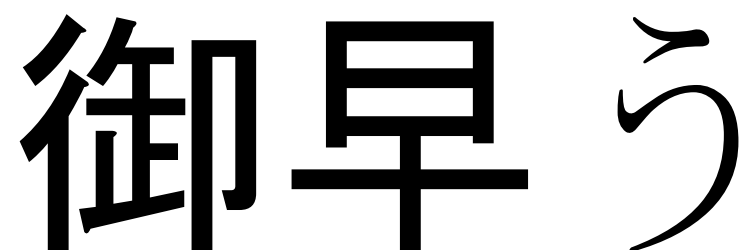
Comme force en un seul idéogramme



Ou comme bonjour (si on le dit dans la journée) qui est composé de plusieurs idéogrammes:



Et ici bonjour le matin :



Les 8 règles de base des kanji

1	Le trait horizontal avant le trait vertical	一 十	十
2	La courbe à gauche avant la courbe à droite	ノ 人	人
3	De haut en bas	一 = 三	三
4	De gauche à droite	イ 休	休
5	L'extérieur avant l'intérieur	月 月	月
6	L'intérieur avant de fermer le cadre	冂 国 国	国
7	Le trait du milieu, le côté gauche puis le côté droit	丿 小 小	小
8	Le point en dernier	王 玉	玉

© Crapules Corp 2001-2005

100 kanji pour débutants

La signature

Au Japon, on ne signe pas et la signature n'a pas de valeur juridique.

L'identification se fait par l'intermédiaire d'un sceau personnel auquel on applique de l'encre rouge, avant de l'apposer à un document. Le sceau est apposable sur tout document officiel ou non pour marquer l'accord de son propriétaire.

Il est en général de forme ronde et fait en stéatite (= pierre à savon).



Le Sceau privé du Japon est le sceau officiel de l'empereur du Japon. Il est de forme carrée avec l'inscription « 天皇御璽 » inscrite selon l'écriture scripte des sceaux (篆書 : tensho). Il a deux lignes d'écriture verticale. Sur le côté droit est marqué Tenno, « empereur » (天皇), et sur le côté gauche, Gyoji, « sceau honorable » (御璽).



L'Origami

L'Origami (de Oru , plier, et de Kami , papier) est le nom japonais de l'art du pliage du papier. Cette technique date probablement de l'ère Edo (1603-1867).



Le papier japonais (Washi), est la matière première de l'Origami et son choix est déterminant pour la réussite des pliages.

A l'origine, le papier était donc un matériaux précieux, c'est-à-dire vraisemblablement très cher, ce qui explique que l'Origami était réservé à une élite. L'Origami japonais a certainement ses origines dans les cérémonies où le papier ainsi plié permettait de décorer les tables (le plus souvent les cruches de Saké).



La grue japonaise

Une des représentations d'origami les plus célèbres est la grue (Tsuru) du Japon. La grue est un animal important pour le Japon). Une légende dit même :



"Quiconque plie mille grues de papier verra son vœu exaucé".



La grue d'Origami est devenue un symbole de paix en raison de cette légende, et d'une jeune fille japonaise appelée Sadako Sasaki. Sadako fut exposée, enfant, au rayonnement du bombardement atomique d'Hiroshima. Elle devint alors Hibakusha, une survivante de la bombe atomique. Ayant entendu la légende, elle décida de plier mille grues pour guérir. Elle mourut de leucémie en 1955, à l'âge de douze ans, après avoir plié 644 grues. Ses compagnons de classe plièrent le nombre restant et elle fut enterrée avec la guirlande de mille grues.